

# Africentr@lemédias

Lettre d'information sur le pluralisme des médias

**JUIN 2007 - n°56**

Dans le cadre de son programme **Médias pluralistes pour la paix et la démocratie en Afrique centrale**, l'Institut Panos Paris (IPP) publie depuis juillet 2002, **Africentr@lemédias**, une lettre d'information sur l'actualité du pluralisme des médias en Afrique Centrale. Après trois ans et demi d'existence, *Africentr@lemédias*, votre rendez-vous mensuel sur l'actualité des médias d'Afrique centrale **se modernise** et vous propose de **nouvelles rubriques**.

---

## Sommaire

### 1. Nouveautés

- > Cameroun : Les femmes à la direction de nouveaux journaux
- > Congo Brazzaville : *Les dépêches de Brazzaville* passent au format quotidien
- > RDC : *BBC Afrique* émet à Kisangani et Lubumbashi

### 2. Focus

- > Radios : Les dynamiques de production régionale pour mieux former et informer

### 3. Vie des médias

- > Cameroun : Augmentation prévue du prix des tabloïds
- > Congo Brazzaville : Etat de la presse en demi-teinte
- > Gabon : La commission nationale de la carte de presse reprend ses activités
- > Grands Lacs : 25 nouveaux correspondants pour *Syfia Grands Lacs*
- > RDC : Une nouvelle carte de presse
- > RDC : Un atelier national à l'intention du Parlement et des médias
- > RDC : Un séminaire atelier s'est tenu sur le cadre juridique régissant la presse
- > RDC : Abus contre les droits des travailleurs à Kananga
- > Rwanda : Une imprimerie pour la promotion de la presse

### 4. @ découvrir, à lire

- > [www.radiosansfrontiere.org](http://www.radiosansfrontiere.org)

### 5. Agenda

- > Offres de stage aux Etats-Unis : appel à candidatures
- > Conférence sur le Web collaboratif pour le développement
- > RDC : Atelier régional sur les violences faites aux femmes

### 6. Les nouvelles de l'Institut Panos Paris

- > Grands Lacs : Atelier sur la cohabitation des communautés au Bas-Congo
- > Grands Lacs : Les journalistes se penchent sur les conflits fonciers au Burundi

## 1. Nouveautés

### > Cameroun : Les femmes à la direction de nouveaux magazines

Depuis le mois de mai, deux femmes sont à la direction de nouveaux titres de la presse camerounaise.

Marie Rose Atsa dirige *Le Volcan*, un journal de 12 pages qui a fait son apparition dans les kiosques le mardi 8 mai 2007 au prix de 300 Fcfa (0,45 euros). Il s'agit d'un journal « d'informations générales, de reportages, d'enquêtes et d'annonces ».

Marie Joso Kebila dirige quant à elle *La Couronne*. Tel est le titre d'un magazine en quadrichromie qui a mis sur le marché son premier numéro en mai 2007. Cette publication entend promouvoir la femme africaine en général et camerounaise en particulier. Prix : 2000 Fcfa (3,05 euros).

/ JC / IPP /

### > Congo Brazzaville : Les Dépêches de Brazzaville passent au format quotidien

Le magazine hebdomadaire *Les Dépêches de Brazzaville* passe au format quotidien, une première au Congo Brazzaville. Le tirage de ce titre, qui dispose de ses propres imprimeries, se voit augmenté, grimant de 2000 à 5000 exemplaires. Selon la direction, ces changements ont été opérés afin de répondre à la demande des lecteurs. Huit pages monochromes constituent désormais l'ossature d'un exemplaire, vendu à 100 F CFA (0,15 euros). Sa directrice, Belinda Ayessa, est la première femme au Congo promue à ce poste, si l'on excepte les magazines féminins à l'image de *Bakento*, *Janine* et *Nzélé* où des femmes occupent les fonctions de direction. L'équipe a été élargie pour répondre à ces changements, et les locaux étendus.

/ AKM / IPP /

### > RDC : BBC Afrique émet à Kisangani et Lubumbashi

La radio *BBC Afrique* émet désormais en modulation de fréquence sur 92 Mhz à Kisangani et Lubumbashi depuis le 10 mai dernier. La radio d'information générale, qui émet 24 heures sur 24, offre aux nombreux auditeurs la possibilité de varier leurs sources d'information. Elle diffuse des programmes en anglais, français et swahili.

En savoir plus

[www.bbc.co.uk/french/](http://www.bbc.co.uk/french/)

/ FN / IPP /

## 2. Focus

### > Radio : Les dynamiques de production régionale pour mieux former et informer

Depuis quelques mois, et sous l'impulsion de différents organismes de soutien aux médias, plusieurs radios privées de la région des Grands Lacs se sont réunies pour produire ensemble des émissions en français dans le sens d'une meilleure entente entre les populations du Rwanda, du Burundi et de la République démocratique du Congo, qui toutes trois ont récemment souffert de conflits armés qui les ont divisées. *Radio Maendeleo* à Bukavu, *Contact FM* à Kigali et *Isanganiro* à Bujumbura se sont lancées dans la co-production d'émissions radio diffusées dans les trois pays des Grands Lacs, afin de créer un espace de rencontre pour les journalistes, les experts et les populations de la région sur des thématiques communes: sécurité, bonne gouvernance et démocratie, questions humanitaires, pauvreté et aspects économiques, protection de l'environnement et gestion durable des ressources.

Une de ces émissions est « Génération Grands Lacs » (GGL), à laquelle participe aussi *Radio Salus*, de Butare, au Rwanda, et qui est diffusée chaque semaine durant une heure, avec l'appui des ONG *Search for Common Ground* et *La Benevolencija*. L'autre est « Regards croisés sur les Grands Lacs », une émission mensuelle de deux heures soutenue par l'Institut Panos Paris.

En Afrique centrale, les médias ont souvent envenimé les conflits plutôt que de permettre à leurs différents protagonistes d'exprimer leurs points de vue et dialoguer. Pourtant, ils peuvent jouer un rôle de catalyseurs des tensions, en donnant la parole aux acteurs et en créant un espace où se (re)penser et se (re)parler. C'est cette dynamique qui sous-tend cette expérience de co-production.

Concrètement, chaque émission de « Regards croisés sur les Grands Lacs » est préparée et produite par l'une des radios partenaires, tandis que l'émission suivante sera prise en charge par une des autres radios selon une tournante. Des invités débattent depuis le studio producteur, mais aussi par téléphone depuis les studios respectifs des différentes radios.

Des rubriques et des reportages de terrains sont également diffusés, au fil desquels s'égrènent les différents clichés que les populations nourrissent à l'encontre des habitants des autres pays. Pour réaliser « Génération Grands Lacs », les journalistes se déplacent constamment dans la région : « nous sommes deux journalistes à animer l'émission chaque semaine, issus chacun d'un des trois pays », explique la journaliste congolaise Sylvie Bora.

### Une interactivité féconde

Le but affiché de ces émissions est, par le dialogue, d'arriver à démonter les clichés véhiculés qui naissent aussi d'une mauvaise information, GGL s'adressant dans ce sens plus particulièrement à la jeunesse. « Chaque fois que nous traitons d'un thème, nous laissons un moment où le public réagit », explique le directeur de *Radio Maendeleo*. Plusieurs fois au long de ces émissions, les auditeurs sont invités à donner leur point de vue, par téléphone, par e-mail ou par sms, pour faire part de leurs interrogations et de leurs observations. « Quand je ne présente pas l'émission, je pars sur le terrain avec une radio et mon téléphone, auprès de groupes de jeunes. Ainsi, ils peuvent réagir à ce qu'ils entendent, directement au sein de l'émission », témoigne Sylvie Bora. Pour Victor Nkindi, directeur des programmes de *Contact FM*, « grâce à ces co-productions, nos auditeurs parviennent à avoir une ouverture plus large sur la région des Grands Lacs, et comprennent mieux les problèmes communs que nous avons avec nos amis burundais et congolais ». Pour le directeur de *Radio Maendeleo*, cependant, « si le

thème concerne le Burundi, nous recevons plus de coups de fil des Burundais. C'est identique si le sujet concerne le Congo ou le Rwanda ».

Autre défi posé par ce type de co-production : la coopération entre les médias de la sous-région, pour aller à l'encontre d'une pratique journalistique qui trop souvent encore, incite au conflit plutôt qu'à la discussion. Selon le directeur de *Radio Maendeleo*, « ces émissions permettent aux journalistes congolais, burundais et rwandais de consolider leurs relations de collaboration. Les débats sur le thème traité permettent aux journalistes de mieux analyser les informations nouvelles sur le sujet ».

Ce que ne contredit pas Sylvie Bora : « réaliser GGL nous a permis, en tant que journalistes, de nous parler et de nous questionner, de laisser derrière nous les clichés par lesquels nous aussi étions traumatisés. On ne pensait pas qu'on pouvait ainsi prendre le micro dans une radio rwandaise ou burundaise. Et il n'y a en fait aucun problème à cela ».

« Cela nous permet de mieux former nos journalistes, ajoute Victor Nkindi, qui par ces pratiques de co-production d'émissions, sont sur le terrain. Cela leur permet en quelque sorte d'accélérer une maîtrise du métier de la radio, plus largement du métier du journaliste de façon plus pratique et rapide ».

### Difficultés techniques

Ces co-productions utilisent les nouvelles technologies de l'information et de la communication, les NTIC, et notamment le "webstreaming" (la diffusion de flux audio vers des internautes), les émetteurs FM et les téléphones portables. L'émission est produite à partir d'un studio, en lien téléphonique avec les deux autres pour Regards Croisés sur les Grands Lacs et diffusée en FM par les trois radios grâce à Internet. Pour Victor Nkindi, c'est là que, parfois, le bât blesse. « Les difficultés que nous avons pu rencontrer dans ce travail de co-production sont essentiellement liées à la technique. Lorsque Contact Fm produit une émission, le signal est transmis à Radio Isanganiro et Radio Maendeleo par Internet. Le problème se pose lorsque l'une ou l'autre de ces radios accuse certaines imperfections au niveau de la connexion. Dans ce cas, le signal n'est pas correctement capté et n'est donc pas bien retransmis. »

Selon le directeur de *Radio Maendeleo*, « les trois stations ne sont pas équipées de la même manière, surtout face à l'avènement des NTIC. Il y a toujours des petits problèmes qui dérangent, quand bien même les techniciens se coupent en quatre pour les arranger ».

Mais cela n'empêche pas Victor Nkindi de continuer à avancer : « pour notre radio, nous voulons à terme avoir un accès au public non rwandophone dans la région des Grands Lacs qui constitue pour nous, en définitive, un marché qui nous permettra d'évoluer d'une façon positive dans nos programmes ».

Infosud / DM / VN / IPP /

Il est possible d'écouter les deux émissions en direct sur les sites de Contact FM ([www.contactfm.rw/pgs/shows2.asp](http://www.contactfm.rw/pgs/shows2.asp)) ou Radio Isanganiro ([www.isanganiro.org](http://www.isanganiro.org)). Génération Grands Lacs est diffusée tous les samedis à 14 h (GMT +2). Regards Croisés sur les Grands Lacs est diffusée le dernier samedi du mois.

## 3. Vie des médias

### > Cameroun : Augmentation prévue du prix des tabloïds

Le prix des tabloïds devait logiquement passer de 300 à 400 Fcfa (de 0,45 à 0,61 euro) le 1<sup>er</sup> juin dernier. Une mesure prise lors d'une concertation entre les marchands de journaux, les éditeurs et « Messapresse », le principal distributeur de presse en repousse quelque peu l'entrée en vigueur, mais cette dernière ne saurait tarder. À en croire Séverin Tchounkeu, directeur de publication du quotidien *La Nouvelle Expression*, trois raisons essentielles expliquent cette imminente hausse du prix de la presse. Il fait allusion au prix du kilogramme de papier qui est passé de 300 Fcfa à 650 Fcfa (de 0,45 à 0,99 euro). Il cite aussi la logistique dont l'augmentation des coûts a diminué les revenus des distributeurs. Il souligne enfin que le prix des journaux n'a pas bougé depuis 15 ans alors que celui d'autres produits augmente régulièrement. Maintenant, la crainte des observateurs est que cette prochaine hausse fasse chuter les ventes qui, au prix de 300 Fcfa (0,45 euro) l'exemplaire, sont déjà dérisoires...

/ JC / IPP /

### > Congo Brazzaville : Etat de la presse en demi-teinte

L'Observatoire congolais des médias (OCM) dresse un bilan en mi-teinte des médias congolais pour l'année 2006. Au plan quantitatif, la presse écrite congolaise compte 50 titres, dont 13 sont réguliers sur le marché, tous paraissant en édition hebdomadaire hormis deux (*La semaine africaine* et depuis peu *Les dépêches de Brazzaville*). La majorité des journaux restent concentrés à Brazzaville. L'audiovisuel a, quant à lui, conquis le monde rural. A ce jour, ce dernier secteur compte 24 stations de radiodiffusions et 18 chaînes de télévisions implantées dans les différents départements du Congo. En ce qui concerne le fonctionnement de la presse, l'OCM a fait état dans son rapport des contraintes suivantes : la presse privée congolaise ne bénéficie d'aucune subvention de l'Etat malgré les dispositions de la loi 8-2001 du 12 novembre 2001 sur la liberté de l'information et de la communication, qui prévoit cette participation financière. Par ailleurs, l'OCM considère que la presse congolaise n'est pas solidaire, du fait de l'inexistence d'associations professionnelles viables. Ont également été épinglées : la dépendance économique de la presse congolaise et l'absence d'une politique conjointe. L'OCM a dressé un tableau synthétique des non-respects des règles déontologiques : arrivent en tête les atteintes à l'objectivité et à l'équilibre dans le traitement de l'information (dénombrées à 55 fois), l'incitation à la haine (23 fois), l'injure (16 fois), l'atteinte aux bonnes moeurs (3 fois), la diffusion de fausses nouvelles (6 fois) et l'atteinte à la confraternité (1 fois).

/ AKM / IPP /

### > Gabon : La commission nationale de la carte de presse reprend ses activités

La Commission nationale de la carte professionnelle de presse au Gabon a repris ses activités depuis mi-juin après une année de léthargie.

Plus de 400 dossiers de candidature sont sur la table de la commission pour l'obtention de ce sésame à l'exercice de la fonction de journaliste et aux personnes exerçant dans les métiers rattachés aux médias audiovisuels et écrits. Selon un des membres de la commission, la session actuelle ne délivrera pas plus de 200 cartes professionnelles. Il a indiqué que les conditions d'obtention de la carte sont : fournir un diplôme attestant la qualification du demandeur, un extrait de casier judiciaire, une attestation d'emploi.

« Cette commission est piégée, car elle inféodée au ministère de la Communication, la preuve la présidente de ladite commission est son conseiller. Dans ce cas de figure elle est de facto juge et partie et ne peut donc être impartiale », s'est indigné, Achille Moutsinga, journaliste à l'hebdomadaire privé, *le Temps*.

Pour sa part, Roland Mba, journaliste pigiste au bimensuel *le Peuple*, estime que le casier judiciaire que l'on exige dans la constitution du dossier est une aberration. Il n'y a qu'au Gabon que les journalistes ne vont pas en prison pour leurs écrits, alors que partout ailleurs ce peut encore être le cas.

Cette commission a pour entre autre objectif de délivrer la carte professionnelle de presse aux journalistes et agents exerçant dans les métiers de la communication de masse. Elle a également pour mission de veiller à l'application de l'éthique et de la déontologie journalistique. Mise en place pour la première fois en 2004, la commission nationale de la carte professionnelle de presse a eu du mal à fonctionner, parce que plusieurs éditeurs de presse notamment privés estimaient que sa composition faisait la part belle aux journalistes exerçant dans les médias publiques.

/ IM / IPP /

---

### > Grands Lacs : 25 nouveaux correspondants pour Syfia Grands Lacs

Début mai, un atelier a réuni à Goma, en RD Congo, 25 nouveaux correspondants du projet Syfia Grands Lacs, une initiative de production et de diffusion d'information par delà les frontières des provinces et des pays de la région, et de formation de journalistes par la pratique professionnelle. Le nombre total de correspondants de RDC, du Rwanda et du Burundi approche de la cinquantaine, signe de l'intérêt de cette démarche journalistique d'échange permanent entre zones autrefois en conflits. Pratiquement toutes les provinces de la RD Congo comptent désormais des correspondants.

Lancé en avril 2004, Syfia Grands Lacs a atteint au cours de ces derniers mois des chiffres record de diffusion, avec près de 1000 reprises d'articles connues, en un an. Bien qu'il s'agisse d'une production en presse écrite, bon nombre de ces reprises ont lieu en radio et dans des bulletins en ligne. Le site [www.syfia-grands-lacs.info](http://www.syfia-grands-lacs.info) enregistre 2.500 visiteurs par semaine.

Fait intéressant : des correspondants plus anciens ont participé à l'atelier de Goma en tant que formateurs. La formation a porté sur les techniques journalistiques de base : choix d'un sujet et d'un angle, diversification des sources, construction d'un article. Elle a aussi mis l'accent sur la notion d'Etat de droit, base de la démocratie et de la stabilité sociale.

/ DM / IPP /

---

### > RDC : Une nouvelle carte de presse

L'Union nationale de la presse congolaise (UNPC) a présenté à Kinshasa le 26 mai dernier la nouvelle carte de presse, créée dans le but de mieux réglementer la profession. Désormais, l'exercice du journalisme en RDC sera subordonné à la présentation de cette carte, à laquelle, par exemple, les animateurs d'émission de loisir n'ont pas accès. Pour son obtention, les journalistes doivent signer un acte d'engagement éthique et de respect des règles déontologiques qui régissent le métier. Fabriquée par la Banque centrale du Congo sur du papier monnaie, cette carte rend beaucoup plus complexe toute entreprise de falsification. Sa fabrication est rendue possible grâce au financement de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF).

/ FN / IPP /

---

### > RDC : Un atelier national à l'intention du Parlement et des médias

A l'initiative de l'Association des parlementaires européens pour l'Afrique (AWEPA) et de l'ONG *Media focus on africa foundation*, un atelier national sur le Parlement et les médias s'est tenu les 28 et 29 mai 2007 à Kinshasa. « Démocratie : Information publique pour une participation publique. Le rôle du Parlement et des Médias en République démocratique du Congo » fut le thème développé. L'objectif de cet atelier était de trouver les voies et moyens de rendre la communication entre parlementaires et journalistes plus aisée, tout autant que l'accès des journalistes aux sources d'informations en temps utile. Des sénateurs et députés nationaux, des journalistes et des organisations professionnelles du secteur médiatique - Observatoire des médias congolais (Omeac), Union nationale de la presse congolaise (UNPC), Journalistes en danger (Jed), Association nationale des entreprises audiovisuelles privées (Aneap), Association nationale des éditeurs du Congo (Aneco), Union congolaise des femmes des médias (Ucofem) – ont participé à cet atelier.

La dépenalisation des délits de presse, la réforme du cadre juridique des médias, la refonte des textes légaux se rapportant au secteur médiatique, la formation des journalistes aux mécanismes parlementaires ainsi que l'institutionnalisation des conférences de presse mensuelles au niveau des bureaux des chambres du parlement furent énumérés comme autant de défis à relever dans le cadre de cet atelier. A l'issue des travaux, les participants ont adopté des recommandations dont le suivi sera assuré par un comité déjà constitué et regroupant des députés, des sénateurs et des représentants des organisations professionnelles des médias.

/ FM / IPP /

---

### **RDC : Un séminaire atelier s'est tenu sur le cadre juridique régissant la presse**

Du 19 au 22 juin 2007, le Ministère de l'Information, presse et communication nationale de la RDC, a organisé à Kinshasa un atelier national sur la réforme du cadre juridique régissant la liberté de la presse et la production de l'avant-projet de loi organique portant sur la nouvelle instance de régulation des médias, le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel et de la Communication (CSAC).

Au total, 150 personnes, délégués des organisations professionnelles et des institutions publiques du secteur des médias comme des secteurs voisins (télécommunications, droit, ...) basées aussi bien à Kinshasa que dans les différentes provinces de la RDC, ont pris part à ces travaux qui ont duré quatre jours.

Après la cérémonie d'ouverture présidée par le Ministre d'Etat à l'Enseignement universitaire, Représentant le Premier Ministre, les participants ont suivi une série de quatre exposés portant sur les options fondamentales à lever concernant la substance des textes qu'ils étaient appelés à produire. Parmi ces exposés on peut citer celui présenté par Maître Balanda (Expert congolais en droit de la presse) sur « les Conflits de compétences dans le contrôle du contenu médiatique : propositions des passerelles de collaboration » et celui portant sur « l'éthique et la déontologie journalistique » présenté par Polydor Muboyayi, Président de l'Observatoire des médias congolais (Omec).

Un jeu de questions – réponses a suivi la série d'exposés, avant que les participants puissent passer à l'examen, article par article, des deux avant-projets de lois portant respectivement « modification de la loi du 22 juin 1996 fixant les modalités de l'exercice de la liberté de la presse en RDC » et « loi organique du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel et de la Communication ».

Parmi les innovations apportées sur l'ancienne loi N° 96-002 du 22 juin 1996 fixant les modalités de l'exercice de la liberté de la presse figurent notamment le renforcement des conditions de la création d'une entreprise de presse, la reconnaissance du tiers secteur composé des radios et des télévisions associatives et communautaires, le caractère impératif pour le détenteur d'un mandat public de fournir aux journalistes les informations d'intérêt général dont ils ont besoin dans l'exercice de leur travail.

En ce qui concerne l'avant-projet de loi organique du CSAC, le texte validé innove à travers la nette démarcation proposée entre la régulation et l'autorégulation, ainsi la prise en compte par la future instance de régulation des services en ligne, des bouquets satellites et l'attribution des fréquences réservées à la radiodiffusion sonore et télévisuelle.

A l'issue des travaux, les deux avant – projets de loi produits à l'atelier ont été remis au Ministre de l'Information, de la presse et de la communication nationale, qui se chargera de les transmettre au conseil Gouvernement pour examen avant sa transmission à l'Assemblée nationale.

Cet atelier a bénéficié de l'appui financier de l'Institut Panos Paris et de l'Apefe.

/ FM / IPP /

---

### **> RDC : Abus contre les droits des travailleurs à Kananga**

Les dix employés de *Global FM*, licenciés collectivement et abusivement selon le bureau provincial du Syndicat national des professionnels de la presse (SNPP), viennent de saisir l'inspection urbaine du travail à Kananga pour le rétablissement de leurs droits. Cette station de radiodiffusion appartenant à Madame Nzuzi wa Mbombo, candidate malheureuse aux élections présidentielles de 2006, a été fermée en mars 2007 et délocalisée, dix mois seulement après son installation, sans que les employés n'aient jamais touché un seul salaire et sans perspective de compensation.

/ IPM / IPP /

---

### **> Rwanda : Une imprimerie pour la promotion de la presse**

Le matériel qui servira dans le montage d'une grande imprimerie à Kigali se trouve déjà dans la capitale rwandaise. Seules quelques procédures douanières restent à régler pour que les machines sortent de MAGERWA (Magasins généraux du Rwanda). Le projet est une réponse de l'Etat faite aux doléances des journalistes qui se sont toujours plaints de la non assistance de l'Etat à l'endroit de la presse privée. Selon le ministre de l'information, les machines importées sont performantes et seront à la hauteur de faire l'impression pour tous les journaux du pays qui le voudront.

Jusqu'à aujourd'hui, hormis la presse écrite gouvernementale, les propriétaires d'organes de presse font imprimer leurs journaux en Ouganda voisin, car les imprimeries implantées au Rwanda sont chères et la plupart d'entre elles n'ont pas assez de rotatives.

Jean-Claude Rwabulindi, le directeur de publication de l'hebdomadaire gouvernemental *La Nouvelle Relève*, affirme qu'une fois installée, la nouvelle imprimerie, techniquement à la pointe, proposera à ses clients un travail de qualité à des prix abordables, dans le cadre de l'appui et la promotion de la presse écrite privée. Cette entreprise sera gérée par l'Office rwandais d'information (Orinfor), une institution de l'Etat qui dispose aussi d'une radio et d'une télévision nationales.

/ VN / IPP /

---

## **4. @ découvrir, à lire**

### **@ découvrir**

#### **[www.radiosansfrontiere.org](http://www.radiosansfrontiere.org)**

*Radio sans frontière*, basé au Mans, en France, a pour mission d'appuyer les radios privées et associatives francophones dans la réalisation de programmes originaux. Le site de la plate-forme, outre le fait qu'il contient de nombreuses infos régulièrement mises à jour, offre une quantité non négligeable de services via divers liens à destination des radios du sud (annuaire, sonothèque, vidéothèque), et ouvre à certaines d'entre elles qui n'y ont pas encore accès, une fenêtre sur l'espace web. On y trouve des émissions et une « banque de programmes ». Actuellement, les émissions postées sont peu nombreuses et concernent surtout l'Afrique de l'Ouest, mais il ne tient qu'aux radioteurs de la faire vivre en y postant des billets et émissions afin de partager les expériences. On peut également y écouter *Radio Lucie*, un programme de coopération radiophonique et accéder au blog de la radio, qui propose également des formations aux nouvelles technologies appliquées à ce média. Le blog de RSF, [www.radiosansfrontiere.info](http://www.radiosansfrontiere.info), est quant à lui dédié à l'actualité des radios partenaires.

/ Infosud / IPP /

## 5. Agenda

### > Offres de stage aux Etats-Unis : appel à candidatures

Le *Humphrey Fellowship Program* offre une bourse pour réaliser un stage de 10 mois dans une école de journalisme aux Etats-Unis. Le programme inclu un support financier pour les études, le voyage, les ateliers et séminaires, un défraiement mensuel et des fonds pour l'achat de matériel (livres et subside pour un ordinateur). Les candidats doivent faire preuve d'une expérience professionnelle d'au moins cinq ans dans le journalisme et avoir une expérience limitée des USA, voire aucune. Ils doivent faire montre d'une grande capacité de leadership et d'un engagement envers leur communauté. Les candidats doivent avoir une très bonne maîtrise de l'anglais. Cette bourse s'adresse à des journalistes n'étant pas déjà en possession d'un diplôme sanctionnant des études d'un niveau similaire à celui proposé. Certaines exceptions sont toutefois envisageables. La date de clôture des remises des dossiers varie d'un pays à l'autre, mais court généralement jusqu'à septembre pour l'obtention d'une bourse pour l'année suivante.

#### Contact

Ambassade des Etats-Unis, section des affaires publiques.

Courriel : Lucinda Fleeson, *Humphrey Fellowship Program*, USA : [lfleeson@msn.com](mailto:lfleeson@msn.com)

Pour plus d'infos : [www.iie.org/pgms/hhh](http://www.iie.org/pgms/hhh)

---

### > Conférence sur le Web collaboratif pour le développement

Web2forDev 2007 est la première conférence internationale qui se tiendra du 25 au 27 septembre 2007 à Rome (Italie) sur la manière dont les nouveaux outils Internet collaboratifs – le Web 2.0 – peuvent être utilisés au profit des acteurs des pays du Sud pour améliorer le travail en réseau, collaborer à distance et échanger des informations dans le domaine de l'agriculture, du développement rural et de la gestion des ressources naturelles.

Le Centre technique de coopération agricole et rurale (CTA) soutient la participation de trois journalistes ressortissants des pays ACP à la Conférence afin d'en assurer une couverture médiatique. Les journalistes sélectionnés assisteront à la Conférence qui aura lieu au siège de la FAO à Rome, rencontreront les principaux acteurs de la communauté des TIC pour le développement et se feront mieux connaître sur le plan professionnel. Ils devront par ailleurs préparer une synthèse quotidienne multimédia et la mettre en ligne sur le blog de la Conférence et permettre ainsi à ceux qui n'auront pas eu la possibilité d'y assister d'en découvrir les temps forts.

Pour en savoir plus sur la conférence :

[www.web2fordev.net](http://www.web2fordev.net)

Pour connaître les critères de sélection et déposer une candidature :

Mme Sarah Bel, Publication Officer - CTA

[radio@cta.int](mailto:radio@cta.int)

---

### > RDC : Atelier régional sur les violences faites aux femmes

L'Institut Panos Paris organise en partenariat avec l'association des femmes des médias du Sud-Kivu (Afem/Sk), du 5 au 12 juillet 2007 à Bukavu en République démocratique du Congo un atelier régional de reportage sur le thème des « violences faites aux femmes ».

Destiné à favoriser la mise en réseau et l'échange d'expériences des femmes des médias dans la région des Grands Lacs, cet atelier doit aussi leur permettre de développer une meilleure compréhension des questions liées aux violences faites aux femmes et de renforcer leurs compétences sur le traitement de ce sujet sensible.

Douze journalistes sélectionnées par cinq associations de femmes des médias du Burundi (AFJO), de RDC (Afem/Sk, Afemek et Ucofem) et du Rwanda (Arfem) participent à cet atelier.

Pour plus d'informations :

Sophie Charpentier, Coordinatrice du programme

Courriel : [sophie.charpentier@panosparis.org](mailto:sophie.charpentier@panosparis.org)

/ MPL / IPP /

---

## 6. Les nouvelles de l'Institut Panos Paris

### > Grands Lacs : Atelier sur la cohabitation des communautés au Bas-Congo

Du 7 au 12 mai dernier, l'Institut Panos Paris a organisé à Boma, ville située dans la Province du Bas-Congo dans la partie sud-ouest de la RDC, un atelier de reportages conjoints en radio sur le thème de la « cohabitation entre les communautés originaires et non originaires au Bas-Congo ». Cet atelier a regroupé 11 journalistes - dont quatre femmes - venus du Rwanda, du Burundi et de la RDC. Au-delà de la formation pratique à l'élaboration d'un magazine, l'objectif poursuivi à travers cet atelier était de sensibiliser et d'apporter aux participants une meilleure compréhension de la problématique traitée, en vue de faciliter le rapprochement et l'acceptation mutuelle des populations de la Région des Grands Lacs par la diffusion de magazines co-produits pour la consolidation de la paix et la promotion de la démocratie dans cette partie du continent.

Dans le cadre du thème de cet atelier, trois émissions ont été réalisées sur les sous-thèmes retenus par les participants : l'accès à l'emploi, la place des jeunes et l'implication de la femme dans la résolution des conflits existants. Ces émissions sont diffusées sur les antennes des radios respectives des participants, sur celles des radios du Réseau des médias associatifs et communautaires du Bas-Congo (Rémacob), mais également sur celles des 97 radios partenaires du Centre Lokole de l'ONG *Search for common ground* en RDC.

/ FM / IPP /

### > Grands Lacs : Les journalistes se penchent sur les conflits fonciers au Burundi

Du 27 mai au 2 juin 2007, s'est tenu à Ngozi au Nord du Burundi, un atelier de reportages conjoints regroupant 5 journalistes de la République démocratique du Congo, 5 en provenance du Rwanda et 5 du Burundi. La rencontre de Ngozi devait permettre la promotion, auprès des médias des trois pays, d'une meilleure compréhension de la dynamique de paix. « *La problématique des conflits fonciers constitue une bombe à retardement si l'on n'y prend garde* », a souligné M. Ndikumana de l'IPP à l'ouverture de l'atelier. C'est le même constat qu'a fait le principal formateur de cette rencontre et ancien directeur du quotidien *Le Renouveau*, M. Jean Nzeyimana, qui a déclaré que les conflits fonciers sont une réalité quotidienne dans les trois pays. S'ils ne sont pas résolus de façon pacifique dans chacun de ces pays, ils peuvent se répercuter facilement au-delà de la frontière. M. Nzeyimana a aussi constaté que l'atelier de Ngozi a amélioré le climat d'amitié et de solidarité entre les professionnels des médias des trois pays. De même, comme l'ont admis trois des bénéficiaires de cette formation, les 5 jours d'apprentissage passés ensemble leur auront permis d'améliorer leurs méthodes de reportages. Signalons enfin qu'après le dernier atelier de reportages conjoints organisé à Lubumbashi en décembre de l'année dernière, celui de Ngozi a également bénéficié de l'appui financier de l'Institut Panos Paris.

/ ET / IPP /

## Comité de rédaction

### > Direction

**Pascal Berqué**, Directeur du programme *Médias pluralistes pour la paix et la démocratie*, Institut Panos Paris, [pascal.berque@panosparis.org](mailto:pascal.berque@panosparis.org)

### > Coordination et diffusion

**Domitille Duplat-Saunier**, Responsable du programme *Médias pluralistes pour la paix et la démocratie*, Institut Panos Paris, [domitille.duplat-saunier@panosparis.org](mailto:domitille.duplat-saunier@panosparis.org)

**Marie-Pierre Liénard**, Chargée de communication, Institut Panos Paris, [marie-pierre.lienard@panosparis.org](mailto:marie-pierre.lienard@panosparis.org)

### > Secrétariat de rédaction

#### Infosud

66, rue Coenraets

1060 Bruxelles - Belgique

Tél. +32 (0)2 535.06.64 ; +32 (0)2 535.06.67 – Fax +32 (0)2 535.06.80

Courriel : [infosud@skynet.be](mailto:infosud@skynet.be)

Site web : [www.infosud-belgique.info](http://www.infosud-belgique.info)



### > Correspondants

**Burundi** : Edmond Toyi

**Cameroun** : Julien Chongwang

**Centrafrique** : Sylvie Jacqueline Benguéré

**Congo** : Annette Kouamba

**Gabon** : Isaac Mackanga

**Guinée Équatoriale** : Rodrigo Angue Nguema

**République démocratique du Congo** : Valère Odio (Bandundu), Michel Aveledi (Bas Congo), Gabriel-Bernard Ohanu (Equateur), Anne-Marie Kasenga (Kasaï Occidentale), Innocent-Prosper Mbumba (Kasaï Oriental), Frank Baku (Kinshasa), Fortunat Shimba (Katanga), Dieudonné Malékéra (Sud-Kivu), Shabani Mwanaomba (Maniema), Patient Ndoole (Nord Kivu), Flory Ngongo (Province Orientale)

**Rwanda** : Venant Nshimyumurwa

**Tchad** : Laoro Gondjé

### > Graphisme, mise en forme

**Chantal Fitoussi**, Conceptrice-réalisatrice internet

[www.chantalfitoussi.net](http://www.chantalfitoussi.net)

### > Contact et diffusion

**Institut Panos Paris** - 10, rue du Mail - 75002 Paris (France)

Tél. (331) 40 41 05 50 - Fax (331) 40 41 03 30

Email : [communication@panosparis.org](mailto:communication@panosparis.org)

## Partenaire et soutien

